

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №22 города Ставрополя**

Принято:

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

Заведующим МБДОУ д/с № 22
_____ Лукьянова А.Ю

Приказ № от 2023г

**Дополнительная образовательная программа
кружка ритмического танца
«Ритмы детства »
для детей в возрасте 6-8 лет
срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год
2022-2023г.г.**

Ставрополь , 2023 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс..... 3

1.2. Цель и задачи программы..... 5

1.3. Отличительные особенности программы..... 6

1.4. Режим занятий..... 6

1.5. Прогнозируемые результаты и способы их проверки..... 7

2. Учебно-тематический план..... 15

3. Содержание программы..... 17

4. Методическое обеспечение программы..... 21

4.1. Основные способы и формы работы с детьми..... 21

4.2. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса..... 21

4.3. Техническое оснащение занятий..... 21

5. Список литературы..... 22

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала

хореографического искусства то, что доступно детям 6-8 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа кружка реализуется посредством федеральной образовательной программы дошкольного образования/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности программы:

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. В программе используется разнообразный жанровый и стилевой материал.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 8 лет. Программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Подготовительная к школе группа	30 минут	1	36

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения

рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Мониторинг проводится 2 раза в год: вводный (сентябрь), итоговый (май).

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-хчастная форма):

- ✓ высокий ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- ✓ средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- ✓ низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения(фрагмента) после предварительного прослушивания:

- ✓ высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- ✓ средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- ✓ низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

- ✓ высокий – чёткое выполнение движений;
- ✓ средний – выполнение движений с ошибками;
- ✓ низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- ✓ высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- ✓ средний – допускает 1-2 ошибки;
- ✓ низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

- ✓ высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- ✓ средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- ✓ низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

- ✓ высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- ✓ средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- ✓ низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

- ✓ высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- ✓ средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- ✓ низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах

(«ритмическое эхо»):

- ✓ высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- ✓ средний – допускает 2-3 ошибки;

- ✓ низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- ✓ высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
- ✓ средний – использует стандартные ритмические рисунки;
- ✓ низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- ✓ высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- ✓ средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- ✓ низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Мониторинг уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость **движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении

упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после 3-х повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

- 3 и меньше – низкий уровень (1 балл).
- 4-7 см – средний уровень (2 балла)
- 8-11 см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

- 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
- 2 балл – средняя подвижность позвоночника.
- 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

➤ 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

➤ 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

➤ 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в

движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- ◆ 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- ◆ 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- ◆ 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

◆ 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов)

Предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов).

Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые,

исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов).

Соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения

Учебно - тематический план.

Месяц, № занятия	Тематика танцев	Количество занятий в месяц
Сентябрь	Мониторинг уровня музыкально-двигательных	входная
№1	способность детей.	
№№ 2-4	«Бальный танец - Вальс» (Е. Доги)	3
Октябрь	«Современный эстрадный танец - «Прогулка подзонтиками» (А.	4
№№ 5-8	Ескова)	
Ноябрь	«Русский народный танец «Вася-василек»(А.Уткин)	4
№№ 9-12		
Декабрь	«Историко-бытовой танец - Мазурка»	4
№№ 13-16	(Л. Боккерини)	
Январь	«Танцы народов мира - Лезгинка» (А.Энеев)	4
№№ 17-19		
Февраль	«Русский народный танец – Кадриль» (В.Теплов)	4
№№ 20-23		

Март		
№№ 24-27	«Аргентинский танец - Танго» (В.Вида)	4
Апрель		
№№ 28-31	«Цыганский танец – Нане-цоха» (Г.Батталова)	4
Май		
№№ 32-35	«Классический танец - Балет» (С. Никитин)	3
№ 36	Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей.	ИТОГОВАЯ

- «Бальный танец - Вальс» (Е. Доги)
- «Современный эстрадный танец - «Прогулка под зонтиками» (А. Ескова)
- «Русский народный танец - «Вася-василек» (А.Уткин)
- «Историко-бытовой танец - Мазурка» (Л. Боккерини)
- «Танцы народов мира - Лезгинка» (А.Энеев)
- «Русский народный танец – Кадриль» (В.Теплов)
- «Аргентинский танец - Танго» (В.Вида)
- «Цыганский танец – Нане-цоха» (Г.Батталова)
- «Классический танец - Балет» (С. Никитин)

Содержание программы

Занятие 1. Мониторинг уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятия 2-4. Формировать интерес к занятиям.

- формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук наталии, позиции ног;
- познакомить с новым танцевальным жанром (вальс), просмотр видеозаписейвальсирующих пар;
- обучить детей танцевальному шагу с носка, обучить вальсовому шагу
- познакомить с пьесой Е. Дога «Вальс»
- учить импровизировать, передавая в движениях характер музыки.

Занятие 5-8. Беседа о современных эстрадных танцах, их отличительных чертах. Слушание пьесы «Прогулка под зонтиками» А. Ескова.

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой;
- учить правильной осанке при исполнении движений.
- обучить детей танцевальным движениям с атрибутами (зонтиками) в руках.

Занятие 9-12. Беседа о традициях русской народной музыки. Воспитание интереса к русским народным танцам. Просмотр видеозаписей хореографического ансамбля «Березка». Знакомство с народной песней в обработке А. Уткина «Вася-василек».

- разучить элементы народного танца
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- развить умение детей перестраиваться с одного темпа музыки на другой.
- учить строить рисунки танца.
- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте,пиано)
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать умение ориентироваться в пространстве

Занятие 13-16. Познакомить с историей танца мазурки. Просмотр видеозаписей танцев исторического танцевального клуба «Амадеус». Показ иллюстраций костюмов другой эпохи. Слушание пьесы «Мазурка» Л. Боккерини.

- разучить шаг мазурки
- закрепить танцевальные позиции ног

- развить чувство ритма.
- учить правильной осанке при исполнении движений.
- развивать координацию движений.
- продолжать работать над выразительностью и эмоциональностью исполнения

Занятие 17-19. Беседа о танцах народов мира. История возникновения танца

«Лезгинка». Отличительные особенности танца. Посещение занятий хореографического коллектива кавказских танцев «Казбек». Слушание пьесы «Лезгинка» А. Энеева.

- обучить детей танцевальным движениям.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
- развить музыкальный слух и чувства ритма.
- научить импровизировать.

Занятия 20-23. Продолжить знакомство с культурой русского народного танца. Беседа о сюжетном танце «Кадриль». Посещение концерта ансамбля русского танца «Степные зарницы».

- формировать правильное исполнение народных танцевальных шагов.
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- учить правильной осанке при выполнении движений.
- учить передавать заданный образ.

Занятия 24-27. Знакомство с историей танца «Аргентинское танго». Беседа об отличительных особенностях этого танца. Просмотр записи танца в исполнении детей из видеосборника педагога Т. Суворовой «Танцевальное ассорти».

- разучить основной шаг танго
- научить строиться и передвигаться по рисункам танца.
- развить фантазию и воображение.
- развить координацию
- развивать четкость, ритмичность исполнения шагов в характере музыки.

Занятия 28-31. Продолжить знакомство с танцами народов мира – беседовать о цыганском танце. Рассмотреть иллюстрации с изображением костюмов цыган. Познакомиться с цыганской музыкой

- укрепить мышцы спины, живота.
- формировать правильную осанку.
- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц
- обучить новым танцевальным движениям
- учить взаимодействовать с атрибутами (бубнами)
- развивать творческие способности

Занятия 32-35. Познакомить детей с жанром балета. Просмотр видеозаписи отрывков балета П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

- воспитывать интерес к жанру балета.
- -формировать красивую осанку
- -повторить позиции ног
- -работать над позициями рук
- -развивать артистизм
- -разучить новые движения классического танца
- учить выполнять самостоятельно, внимательно слушая музыку

- продолжать развивать чувство ритма

Методическое обеспечение программы.

Основные формы работы с детьми.

Для успешной реализации программы используются различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Техническое оснащение занятий

- ✓ Светлый и просторный зал.
- ✓ Музыкальная аппаратура.
- ✓ Тренировочная одежда и обувь.
- ✓ Сценические костюмы.

- ✓ Реквизит для танцев.
- ✓ Нотно-методическая литература.
- ✓ Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
- ✓ Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы

1. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
– СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.